

ORDEN PÚBLICO:

Un proyecto de Daniel Gasol

VAGOS, MALEANTES Y PELIGROSIDAD SOCIAL

Del 1.12.2021

al 5.02.2022



Chiquita Room

El orden social está fundado en el silencio de casi todos. Los amos monopolizan la palabra. Y en la familia, en la escuela, en la iglesia, en la fábrica, en el hospital, en el cuartel, en la prisión, nos inoculan la palabra del amo-mitad vacuna, mitad veneno: barrera contra el pensamiento.¹ Pacto de silencio. Tiempos de cambio. Herencias de una transición no resuelta.

Un individuo sometido al examen deja tras de sí un rastro documental del que difícilmente podrá liberarse; antes, al contrario, ese rastro constituirá su biografía, su individualidad. La "historia" de las vicisitudes escolares, médicas, militares, policiales, judiciales...de una persona, van a ir moldeándola como sujeto diferenciado. De este modo, los resultados del examen continuado permiten construir al sujeto individual (...) el examen convierte al sujeto en un "caso", en objeto de un saber y de un poder. Un sujeto que puede ser descrito y analizado y juzgado, pero un individuo que debe ser encauzado, normalizado y corregido.²

Progresó adecuadamente. Necesita mejorar. Punto positivo. Dos puntos negativos. Seguramente que aquellos que fuimos educados en las lógicas de aquello que parecía ser una transición política, tengamos en estas expresiones el recuerdo amargo de una educación que seguía construyéndose de una manera disciplinaria. Norma y ley. *Vigilar y castigar*. O que bajo la apariencia de ciertas experiencias de libertad seguían construyendo estructuras y esquemas que no sólo iban a perpetuar los sistemas heteropatriarcales de la familia post-franquista, sino que, en pos de ese "progresó adecuadamente", avanzaba hacia ese estado del bienestar que no era otro que el de un encubierto liberalismo que caía como una capa oscura sobre aquello que los Pactos de Madrid solamente dejaron en el aire.

Vagos y maleantes era una expresión que a muchos de los que nos educamos en la década posterior a la muerte de Franco apenas nos sonaba. A la España del cambio, aquella que se encaminaba a una entrada como elefante en cacharrería

¹ Ibañez, J. "Esas ideas que ya no estremecerán el mundo". El País, 27 de Julio de 1984, p.34. En Galván, Valentín. De vagos y maleantes. Michel Foucault en España. Virus, 2010.

² Ortega, F. La Sociología de Durkheim, teoría del poder disciplinario. Negaciones, nº7, 1979. En Galván, V. De Vagos y maleantes. Michel Foucault en España. Virus, Barcelona, 2010. p.184

en la Unión Europea, aquella que firmaba los pactos de la OTAN y se alineaba en fila con los constructores del Nuevo Orden Mundial, estas palabras eran obstáculos para esa supuesta democracia moderna. Autocensura y represión interiorizada tras muchos años de dictadura y posguerra. Amnesia y enganche, *mono del desencanto* como lo llamó Teresa Vilarós, que siguió campando entre las producciones culturales de los años ochenta, entre plumas, jeringuillas y síndromes varios. Vagos y maleantes, maricas y yonquis, los nuevos sujetos criminales.

Vagos y maleantes. Vagabundos, nómadas, proxenetas y otros comportamientos considerados como antisociales fueron los que perseguía esta orden aprobada por las Cortes de la II República el 4 de agosto de 1933 y modificada por el régimen franquista el 15 de julio de 1954 para incluir en ella la represión a los homosexuales. Una normativa disciplinaria con la que regular los deseos y los cuerpos. Cuerpos de delito, cuerpos reprimidos, cuerpos de ley, cuerpo social. *Consejo de guerra al placer. Se juzga al placer porque el placer les da miedo, se juzga la homosexualidad porque es una forma de obtenerlo.*³

Ha pasado casi un siglo desde la instauración de la conocida como Ley de Vagos y maleantes y parte de aquella narrativa persiste, los fantasmas de otro tiempo siguen paseando entre nosotros, con nuevos rostros y nombres. *Quienquiera que a través de la dulzura o los privilegios intente atenuar o abolir la rebelión, destruye para sí mismo todas las posibilidades de salvación. Y nadie puede perdonar el crimen si no es primero culpable y condenado.*⁴

Mientras la izquierda melancólica sigue hablando de progreso y cambio, el conservadurismo sigue reviviendo los fantasmas del pasado en una imposible marcha hacia atrás que nos coloca en un verdadero atolladero sin salida. Aquí y ahora, donde el silencio se quiebra.

Orden público. Vagos, maleantes y peligrosidad social se propone como una reactualización de aquellos dispositivos de normativización y vigilancia, *performando* el archivo, alterando la copia, trayéndola hasta el tiempo actual, donde persiste bajo nuevas estrategias de dominación, las de un capitalismo que nos impone sus lógicas de supervivencia precaria.

Escribe Anna Tsing en *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas, pero ¿y si -como yo sugiero- la precariedad es en realidad la condición de nuestro tiempo?; o por decirlo de otra forma, ¿y si nuestro tiempo constituye el momento idóneo para percibir la precariedad? ¿y si la precariedad, la indeterminación, y todo lo que concebimos como trivial*

*constituyen el centro de la sistematicidad que buscamos? La precariedad es la condición de ser vulnerable a otros. Los encuentros impredecibles nos transforman; no tenemos el control, ni siquiera de nosotros mismos. Incapaces de basarnos en una estructura de comunidad estable, nos vemos abocados a una serie de conjuntos cambiantes que nos reconfiguran al igual que nuestro prójimo. No podemos confiar en el status quo; todo está en constante fluctuación, incluida nuestra capacidad de supervivencia. Pensar en términos de precariedad transforma el análisis social. Un mundo precario es un mundo sin teleología. La indeterminación, la naturaleza no planificada del tiempo, resulta aterradora; pero pensar en términos de precariedad hace patente que la indeterminación también posibilita la vida.*⁵

JESÚS ALCAIDE

Comisario independiente y crítico de arte

³ Benlloch, Miguel. Consejo de guerra al placer. Diario de Granada. 1983.

⁴ Genet, Jean. El niño criminal. Errata naturae, 2009.

⁵ Tsing, Anna. La seta de fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas del capitalismo. Madrid: Capitán Swing, 2021.

ACTIVIDADES

1. Visita guiada por el artista a la exposición

Miércoles, 15 de diciembre de 2021 de 19 a 20 h
Chiquita Room. Villarroel, 25. Barcelona.
Actividad gratuita.

2. "Expediente personal: ensayo sobre la burocracia"

Jueves, 20 de enero de 2022 de 19 a 20:30 h
Galería 4, La Modelo. Entença, 155. Barcelona.
Taller gratuito.



3. "Legislación y derechos sociales"

Mesa redonda con Antoni Ruiz y Silvia Reyes, personas
vinculadas a detenciones por peligrosidad social.
Jueves, 27 de enero de 2022 de 19 a 20:30 h
Galería 4, La Modelo. Entença, 155. Barcelona.
Actividad gratuita.



4. Visita guiada por el artista a la exposición

Miércoles, 2 de febrero de 2022 de 19 a 20 h
Chiquita Room. Villarroel, 25. Barcelona.
Actividad gratuita.

5. "Vagos, Maleantes y Peligrosos Sociales"

Celebrar la vida en El Cangrejo del Raval
Jueves, 3 de febrero de 2022 de 22 a 1 h
Entrada: 15 euros.

ACTIVITATS

1. Visita guiada per l'artista a l'exposició

Dimecres, 15 de desembre de 2021 de 19 a 20 h
Chiquita Room. Villarroel, 25. Barcelona.
Activitat gratuïta.

2. "Expedient personal: assaig sobre la burocràcia"

Dijous, 20 de gener de 2022 de 19 a 20.30 h
Galeria 4, La Model. Entença, 155. Barcelona.
Taller gratuït.

3. "Legislació i drets socials"

Taula rodona amb Antoni Ruiz i Silvia Reyes, persones
vinculades a detencions per perillositat social.
Dijous, 27 de gener de 2022 de 19 a 20.30 h
Galeria 4, La Model. Entença, 155. Barcelona.
Activitat gratuïta.

4. Visita guiada per l'artista a l'exposició

Dimecres, 2 de febrer de 2022 de 19 a 20 h
Chiquita Room. Villarroel, 25. Barcelona.
Activitat gratuïta.

5. "Vagues, Dolents i Perillosos Socials"

Celebrar la vida en El Cranc del Raval
Dijous, 3 de febrer de 2022 de 22 a 1 h
Entrada: 15 euros.

*«L'ordre social està basat en el silenci de gairebé tothom. Els amos monopolitzen la paraula. I a la família, a l'escola, a l'església, a la fàbrica, a l'hospital, al quarter, a la presó, ens inoculen la paraula de l'amo-meitat vacuna, meitat verí: barrera contra el pensament.»*¹ Pacte de silenci. Temps de canvi. Herències d'una transició no resolta.

*«Un individu sotmès a l'examen deixa darrere seu un rastre documental del qual difícilment es podrà alliberar; ans, al contrari, aquest rastre constituirà la seva biografia, la seva individualitat. La "història" de les vicissituds escolars, mèdiques, militars, policials, judicials... d'una persona, l'aniran modelant com a subjecte diferenciat. D'aquesta forma, els resultats de l'examen continuat permeten construir el subjecte individual (...) l'examen converteix el subjecte en un "cas", en objecte d'un saber i d'un poder. Un subjecte que pot ser descrit i analitzat i jutjat, però un individu que ha de ser encarrilat, normalitzat i corregit.»*²

Progressa adequadament. Cal millorar. Punt positiu. Dos punts negatius. Probablement els que vam ser educats en les lògiques d'allò que semblava ser una transició política, tinguem en aquestes expressions el record amarg d'una educació que encara es construïa d'una manera disciplinària. Norma i llei. *Vigilar i castigar*. O que sota l'aparença de certes experiències de llibertat es continuaven construint estructures i esquemes que no només perpetuarien els sistemes heteropatriarcals de la família postfranquista, sinó que, rere d'aquell "progressa adequadament", s'avançava cap a aquell estat del benestar que no era altre que el d'un liberalisme encobert que queia com una capa fosca sobre allò que els Pactes de Madrid solament van deixar en l'aire.

Ganduls i facinerosos era una expressió que poc ens sonava als que ens vam educar en la dècada posterior a la mort de Franco. A l'Espanya del canvi, aquella que s'encaminava com un elefant en una cristalleria a l'entrada a la Unió Europea, aquella que firmava els pactes de l'OTAN i s'alineava amb els constructors del Nou Ordre Mundial, aquestes paraules eren obstacles per a una suposada

¹ Ibañez, J. "Esas ideas que ya no estremecerán el mundo". El País, 27 de juliol de 1984, p. 34. A: Galván, Valentín. De vagos y maleantes. Michel Foucault en España. Barcelona: Virus, 2010.

² Ortega, F. "La Sociología de Durkheim, teoría del poder disciplinario", Negaciones, n. 7, 1979. A: Galván, V. De Vagos y maleantes. Michel Foucault en España. Barcelona: Virus, 2010. p. 184.

democràcia moderna. Autocensura i repressió interioritzada després de molts anys de dictadura i postguerra. Amnèsia i addicció, *mono del desencanto*, com ho va anomenar Teresa Vilarós, que va continuar campant entre les produccions culturals dels anys vuitanta, entre plomes, xeringues i síndromes vàries. Ganduls i facinerosos, marietes i ionquis, els nous subjectes criminals.

Ganduls i facinerosos. Vagabunds, nòmades, proxenetes i altres comportaments considerats antisocials van ser els que perseguia aquesta ordre aprovada per les Corts de la Segona República el 4 d'agost de 1933 i modificada pel règim franquista el 15 de juliol de 1954 per incloure-hi la repressió als homosexuals. Una normativa disciplinària amb què es pogués regular els desitjos i els cossos. Cossos de delictes, cossos reprimits, cossos de llei, cos social. «Consell de guerra al plaer. Es jutja el plaer perquè el plaer els fa por, es jutja l'homosexualitat perquè és una forma d'obtenir-lo.»³

Ha passat gairebé un segle des de la instauració de la coneguda com a *Ley de vagos y maleantes* i part d'aquella narrativa perdura, els fantasmes d'un altre temps continuen passejant entre nosaltres, amb uns altres rostres i noms. «Qualsevol que a través de la dolçor o els privilegis intenti atenuar o abolir la rebel·lió, destrueix per a si mateix totes les possibilitats de salvació. I ningú no pot perdonar el crim si no és primer culpable i condemnat.»⁴

Mentre l'esquerra melancòlica segueix parlant de progrés i canvi, el conservadorisme continua revivint els fantasmes del passat en una impossible marxa enrere que ens situa en un veritable entrebanc sense sortida. Aquí i ara, on el silenci es trenca.

Ordre públic. Ganduls, facinerosos i perillositat social es proposa com una reactualització d'aquells dispositius de normativització i vigilància, *performant* l'arxiu, alterant la còpia, portant-la fins al temps actual, on persisteix sota noves estratègies de dominació, les d'un capitalisme que ens imposa les seves lògiques de supervivència precària.

Escriu Anna Tsing a *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*, «però i si —com suggereixo— la precarietat és en realitat la condició del nostre temps?; o per dir-ho altrament, i si el nostre temps constitueix el moment idoni per percebre la precarietat? I si la precarietat, la indeterminació i tot allò que concebem com a trivial constitueixen el centre de la sistematicitat que cerquem? La precarietat és la condició de ser vulnerable a altres. Les trobades impredecibles ens transformen; no tenim el control, ni tan sols de nosaltres mateixos. Incapaços de basar-nos en una estructura de

comunitat estable, ens veiem abocats a una sèrie de conjunts canviant que ens reconfiguren a l'igual dels nostres semblants. No podem confiar en l'estatu quo; tot es troba en fluctuació constant, inclosa la nostra capacitat de supervivència. Pensar en termes de precarietat transforma l'anàlisi social. Un món precari és un món sense teleologia. La indeterminació, la naturalesa no planificada del temps, resulta aterridora; però pensar en termes de precarietat fa palesa que la indeterminació també possibilita la vida.»⁵

JESÚS ALCAIDE

Comissari independent i crític d'art

³ Benlloch, Miguel. "Consejo de guerra al placer". Diario de Granada, 1983.

⁴ Genet, Jean. El niño criminal. Madrid: Errata naturae, 2009.

⁵ Tsing, Anna. La seta de fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas del capitalismo. Madrid: Capitán Swing, 2021.

Chiquita Room

Villarroel 25. 08011 BCN hola@chiquitaroom.com
(+34) 93 146 68 75 www.chiquitaroom.com